



## VEN Y LO VERÁS EN ALIANZA DE AMOR

### 1. Ambientación

• Se trata de preparar un lugar acogedor y suficientemente amplio donde las personas se encuentren a gusto.

• Hay tres posibilidades:

- Un domicilio particular
- Una sala parroquial
- La capilla del Santísimo

#### ***Ambiente recogido:***

- luz graduable
- una Cruz del Apostolado
- mesita con una Biblia
- lamparillas y flores
- sillas (o bancos) en disposición circular
- aparato reproductor de mp3

*Cuando los asistentes llegan al lugar ya está sonando:*

- Música de ambientación

### 2. Pequeño ritual de inicio

*Sentido de este momento:* Un pequeño gesto que crea un cierto clima de expectación y marca el inicio del encuentro.

*Cómo hacerlo:*

- Se disminuye la intensidad de la luz.
- Comienza a sonar una música de inicio de fondo.
- Se encienden algunas lamparillas.

### 3. Bienvenida

*Sentido de este momento:* Acogida cálida creando un clima cercano y distendido. Ayuda a desactivar a los que puedan venir recelosos, con dudas, distancia o prevención.

### 4. Tiempo para entrar en una actitud receptiva

*Sentido de este momento:* Crear un umbral que ayude a pasar del bullicio exterior a la interioridad.

*Cómo hacerlo:*

- Varias posibilidades:

- a) Invitar a un momento de silencio. Motivado con algunas indicaciones previas (sobre respiración, por ejemplo). Y acompañado de una música de relajación.
- b) Ofrecer un ejercicio guiado de relajación.

## 5. Invocación al Espíritu Santo

*Sentido de este momento:* Es el Espíritu Santo que hace posible la presencia de Jesucristo, ahora y aquí, a través de la proclamación de una página del Evangelio. Invocarlo es la manera humana de abrirse a él.

*Cómo hacerlo*

- Breve motivación del animador del encuentro.
- Canto de invocación al Espíritu Santo.
- Invitación a la invocación personal libre

## 6. Proclamación del Evangelio

*Sentido de este momento:* Es el centro generador del encuentro. Es el que posibilita el acercamiento vivo a Jesucristo por la mediación de la Palabra. Entra en juego la fuerza kerigmática, germinalmente sacramental o performativa de la proclamación de la Palabra de Dios.

*Cómo hacerlo:*

- Proclamación tranquila y clara.
- Tono natural.
- Marcando bien las pausas que permiten seguir bien e interiorizar la escena.
- Con expresividad.

## 7. Resonancia

*Sentido de este momento:* Es el momento de invitar a las personas a establecer un acercamiento vivo a Jesucristo a partir de la presencia y oportunidad que ha generado la proclamación del Evangelio.

- Se trata de un pequeño parlamento de no más de 10 minutos que aproxima a la sensibilidad actual y a la psicología de los asistentes y desata la fuerza kerigmática de la Palabra, y motiva a las ganas de establecer contacto con Jesús.
- El miembro del equipo laical que hace esta resonancia está recogiendo la fuerza germinalmente sacramental del texto y ofreciéndolo a los presentes.

*Cómo hacerlo:*

- Cada guion contiene una pauta detallada de la resonancia.
- Debe evitarse la lectura de la pauta propuesta.
- Se trata de adaptarla, asimilar y decirla de la manera más natural posible.
- Tiempo de dicción tranquilo.

## 8. Resonancia personal guiada

*Sentido de este momento:* Es el momento efectivo en el que la persona asistente al encuentro se queda interiormente sola, dirigida, si quiere, a establecer la relación dialogal con Jesús. La experiencia ha mostrado que en general los asistentes prefieren que las pautas de resonancia personal las vaya diciendo una voz poco a poco progresivamente. Ello se realiza dejando unos intervalos con música de resonancia.

*Cómo hacerlo:*

- En un recuadro muy claro se indican en cada guion las pautas para esta resonancia personal guiada y el tiempo aproximado de cada intervalo.

## 9. Canto

*Sentido de este momento:* La canción breve y reiterativa -del tipo jaculatoria- es una forma de facilitar la propia verbalización de cada uno de los asistentes además de crear un elemento común.

*Cómo hacerlo:*

- Anuncio y motivación del canto. Se dice la letra claramente.
- Escuchar la frase cantada por un solista (o, si ello no es posible, se puede escuchar la grabación del CD).
- Unirse al canto libremente.

## 10. Tiempo para comentarios y reacciones de los asistentes

*Sentido de este momento:* Es el momento de dar la palabra a los asistentes para que opinen sobre lo que les ha parecido la propuesta y cómo se han sentido.

*Cómo hacerlo:*

- El animador o moderador debe procurar que las intervenciones se limiten a expresar cómo se han encontrado los asistentes, y si les ha resultado interesante. Con suavidad pero con firmeza deben reconducirse aquellas intervenciones que deriven hacia otros temas como comentarios genéricos sobre la oración, sobre la Iglesia o sobre otras prácticas religiosas...

## 11. Avisos finales

*Sentido de este momento:* Últimas palabras de despedida para recordar la fecha del próximo encuentro. Es conveniente insistir, sobre todo en los primeros encuentros, que los asistentes inviten a amigos, familiares y conocidos.

## OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN IRSE INCLUYENDO EN LOS GUIONES OCASIONALMENTE:

### A) Testimonio de encuentro personal con Jesucristo

- Elemento complementario optativo al inicio de la resonancia.

*Sentido de este momento:* El relato sencillo, alegre y decidido del propio encuentro con Jesucristo es un elemento que provoca identificación en los asistentes.

*Criterio para introducir este testimonio:* No en cada guion, sí de vez en cuando.

- Que se disponga de testigos creíbles y muy entrenados a dar su testimonio (máximo 10 minutos)

### B). Invitación a la verbalización espontánea

*Sentido de este momento:* La verbalización en voz alta de la frase dirigida a Jesucristo hecha con humildad y en un clima de confianza ayuda a personalizar y concretar el acercamiento vivo a Él. Se realiza como respuesta a la **Resonancia personal guiada**.

### C) Oración de intercesión

*Sentido de este momento:* Habiendo dado prioridad al encuentro personal con Jesucristo es el momento de incorporar la oración por los demás.

### D). Padrenuestro

### **E) Canto final optativo**

*Sentido de este momento:* Si el encuentro se ha prolongado más de una hora puede ser oportuno un canto que tenga la función de subrayar la experiencia y concluir.